



edukacja

do

kultury

GDAŃSK

klasy szkół
ponadpodstawowych

Do czego służy architektura?

AUTORKA SCENARIUSZA:

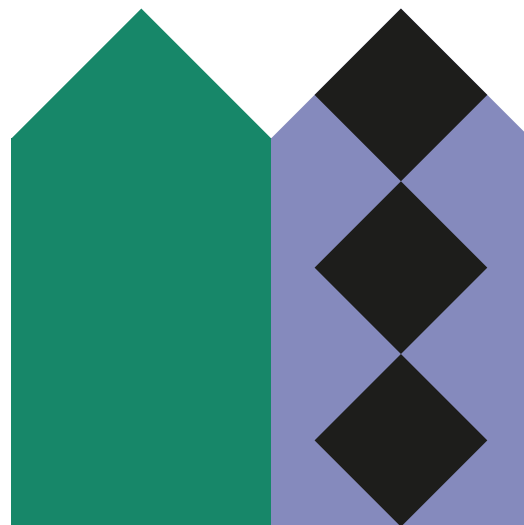
Małgorzata Fijas



edukacja
o Gdańsku



edukacja
muzealna



edukacjadokultury.gdansk.pl

TEMAT ZAJĘĆ:

Do czego służy architektura?

edukacja

do

kultury

GDAŃSK

ZAKRES TEMATYCZNY:
architektura

ODBIORCY:
klasy szkół ponadpodstawowych

PRZEDMIOTY:
język polski, godzina wychowawcza,
języki obce, doradztwo zawodowe,
plastyka, historia sztuki, historia

90
minut

TREŚCI Z PODSTAWY PROGRAMOWEJ

Rozwijanie narzędzi myślowych umożliwiających uczniom obcowanie z kulturą i jej rozumienie; czytanie – umiejętność łącząca zarówno rozumienie sensów, jak i znaczeń symbolicznych wypowiedzi; kluczowa umiejętność lingwistyczna i psychologiczna prowadząca do rozwoju osobowego, do aktywnego uczestnictwa we wspólnocie, przekazywania doświadczeń między pokoleniami; umiejętność samodzielnego docierania do informacji, dokonywania ich selekcji, syntezy oraz wartościowania, rzetelnego korzystania ze źródeł; umiejętność współpracy w grupie.

METODY PRACY

- ◆ praca z tekstem i planem
- ◆ praca w grupach



PRZEBIEG ZAJĘĆ

1. Kim jest architekt/architektka?

Nauczyciel/nauczycielka inicjuje rozmowę z klasą na temat tego:

- ◆ Kim jest architekt/architektka?
- ◆ Na czym polega jego/jej praca?
- ◆ Jakie ma znaczenie dla społeczeństwa?
- ◆ W jakim stopniu ta praca wpływa na nasze życie?

2. Przegląd gdańskich budynków – burza mózgów

Nauczyciel/nauczycielka prosi uczniów i uczennice, by wymienili **budynki, które są charakterystyczne dla Gdańska**. Zapisuje na tablicy propozycje. Następnie wspólnie wybierają z tych propozycji taką ilość obiektów, która będzie równa ilości grup projektowych.

3. Praca w grupach

Nauczyciel/nauczycielka dobiera uczniów i uczennice w grupy. Każdy z zespołów losuje jeden budynek, np.: Europejskie Centrum Solidarności, dworzec PKP, falowiec. Następnie uczniowie i uczennice organizują samodzielnie wspólne wyjście do tych miejsc. Dokładnie je eksplorują i tworzą ich **kreatywne mapy**. Ostatnim etapem będzie **prezentacja prac przed klasą**. Można zorganizować również w szkole wystawę uczniowskich prac połączoną z wernisażem.

4. Tworzenie prac

Z miejscami i budynkami wiążą nas emocje. Projekt ma na celu pogłębić świadomość miejsca, uwrażliwić na odbiór przestrzeni, uświadomić w zakresie procesów emocjonalnych zachodzących w danym miejscu. **Uczniowska mapa ma być dziełem subiektywnym**, opartym na wrażeniach i emocjach. Mapa w swojej istocie jest rzutem z góry. W tym wypadku nie musi odwzorowywać ściśle rzeczywistości fizycznej, ale raczej rzeczywistość emocjonalną. Warto poszukać: miejsca, gdzie bije „serce” budynku, miejsca, w którym można się wyciszyć, miejsca radośnych spotkań i aktywności, miejsca osobistych skojarzeń.

- Zachęcamy uczniów i uczennice do korzystania z barw, aby oddać w sposób wizualny budzące się w danym miejscu **emocje**.
- Do map powinna zostać dołączona **legenda**.
- Uczniowie i uczennice tworzą w technice dowolnej.

WARIANT: Krótszą wersją projektu może być praca z materiałem fotograficznym i przygotowanie w grupach charakterystyk budynków według takich punktów:

- ◆ Jak wygląda bryła (skala, proporcje, kompozycja, kolor)?
- ◆ Z jakiego materiału został wykonany i dlaczego ten właśnie materiał został wybrany przez architektów?
- ◆ Do czego odwołuje się jego kształt, do jakich skojarzeń albo wrażeń?
- ◆ W jakiej znajduje się przestrzeni, jakie robi w tej przestrzeni wrażenie?
- ◆ Jak bryła budynku konweniuje z przestrzenią?
- ◆ Jakie jest przeznaczenie budynku i jak wpływa ono na jego kształt? Czy wyobrażasz sobie, jaką może mieć inną, alternatywną funkcję to miejsce?
- ◆ Czy budynek posiada jakieś charakterystyczne dla jego funkcji elementy? Warto poszukać skojarzeń z innymi budynkami, z ich funkcją albo czasem historycznym.

5. Podsumowanie

Może uczniowie i uczennice po takim namyśle nad funkcją architektury będą mieć pomysły na to, jak szkołę, do której uczęszczają, uczynić bardziej funkcjonalną i przyjazną.

Edukację o Gdańsku i edukację muzealną warto rozwijać poza szkołą. Skorzystaj z oferty edukacyjnej gdańskich instytucji kultury:

- ◆ Muzeum Gdańska
- ◆ Instytut Kultury Miejskiej
- ◆ Europejskie Centrum Solidarności
- ◆ Gdański Teatr Szekspirowski
- ◆ Muzeum Narodowe w Gdańsku
- ◆ Hevelianum
- ◆ Gdańska Galeria Miejska w Gdańsku
- ◆ Nadbałtyckie Centrum Kultury
- ◆ Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Josepha Conrada-Korzeniowskiego w Gdańsku
- ◆ Gdański Archipelag Kultury
- ◆ Muzeum Archeologiczne w Gdańsku
- ◆ Narodowe Muzeum Morskie

MATERIAŁY UZUPEŁNIAJĄCE

szczegółowe informacje o zawodach na [mapakarier](#):

- architekt/ka,
- projektant/ka budynków autonomicznych,
- architekt/ka wnętrz,
- architekt/ka krajobrazu.



BANK (DODATKOWYCH) POMYSŁÓW:

- ◆ *Ładne – brzydkie* – kicz a piękno w architekturze – esej.
- ◆ CV architekta/architekcki.
- ◆ *Tu mieszkam, to miejsce mnie kształtuje* – opis ulubionego miejsca i związanych z nim przeżyć wewnętrznych.
- ◆ *Gdańsk – miasto szczęśliwe* – jak jest, jak mogłoby być (projekt słowno-plastyyczny, makieta).

szkoła ponadpodstawowa ◆ ARCHITEKTURA