



edukacja

do

kultury

GDAŃSK

klasy IV–VIII SP
klasy szkół ponadpodstawowych

Animator/ animatorka kultury, czyli kto?

AUTOR SCENARIUSZA:

Adam Gibki



animacja
kultury

edukacjadokultury.gdansk.pl

TEMAT (ZDRADZAMY DOPIERO NA KOŃCU ZAJĘĆ):

Animator/animatorka kultury, czyli kto?

edukacja

do

kultury

GDAŃSK

ZAKRES TEMATYCZNY:

animacja kultury

ODBIORCY:

klasy IV–VIII SP

klasy szkół ponadpodstawowych

PRZEDMIOTY:

język polski, godzina wychowawcza, doradztwo zawodowe, języki obce, plastyka, muzyka, historia sztuki

90
minut

TREŚCI Z PODSTAWY PROGRAMOWEJ SZKOŁA PODSTAWOWA

Wzmacnianie poczucia tożsamości indywidualnej i regionalnej; rozwijanie umiejętności krytycznego i logicznego myślenia, rozumowania, argumentowania i wnioskowania; rozwijanie kompetencji takich jak: kreatywność, innowacyjność; wyposażenie uczniów w taki zasób wiadomości oraz kształtowanie takich umiejętności, które pozwalają w sposób bardziej dojrzały i uporządkowany zrozumieć świat; kierunkowanie ucznia ku wartościom; sprawne komunikowanie się w języku polskim; poszukiwanie, porządkowanie, krytyczna analiza oraz wykorzystanie informacji z różnych źródeł; praca w zespole.

TREŚCI Z PODSTAWY PROGRAMOWEJ SZKOŁA PONADPODSTAWOWA

Rozwijanie narzędzi myślowych umożliwiających uczniom obcowanie z kulturą i jej rozumienie; czytanie – umiejętność łącząca zarówno rozumienie sensów, jak i znaczeń symbolicznych wypowiedzi; kluczowa umiejętność lingwistyczna i psychologiczna prowadząca do rozwoju osobowego, aktywnego uczestnictwa we wspólnocie, przekazywania doświadczeń między pokoleniami; umiejętność samodzielnego docierania do informacji, dokonywania ich selekcji, syntezy oraz wartościowania, rzetelnego korzystania ze źródeł; rozwijanie uzdolnień poprzez udział w różnych formach aktywności intelektualnej i twórczej; umiejętność współpracy w grupie.

METODY PRACY

- ◆ praca w grupie
- ◆ burza mózgów

MATERIAŁY

- ◆ **zdjęcia** (Europejskiego Centrum Solidarności, Gdańskiej Galerii Miejskiej, Miejskiego Teatru Miniatura w Gdańsku, Opery Bałtyckiej w Gdańsku i dowolnego wnętrza jednej z gdańskich instytucji)
- ◆ **muzyka** – dowolne utwory klasycznych twórców



PRZEBIEG ZAJĘĆ

1. Prezentacja zdjęć instytucji kultury

Nauczyciel/nauczycielka pokazuje uczniom/uczennicom kilka przygotowanych fotografii przedstawiających zdjęcia instytucji kultury ([załącznik 1](#)).

2. Określanie cech architektonicznych

Nauczyciel/nauczycielka dobiera uczniów/uczennice w cztery grupy. Ich **zadanie polega na wspólnym przedyskutowaniu zdjęcia** (jednego z czterech zaprezentowanych, może zostać ono wybrane w drodze losowania). Uczniowie/uczennice określają cechy architektoniczne wnętrza oraz ich możliwe przeznaczenie. Nauczyciel/nauczycielka w żadnym momencie nie podaje odpowiedzi na pytanie, co to za wnętrza i jakie jest ich przeznaczenie.

3. Praca twórcza

Po zakończeniu tego zadania nauczyciel/nauczycielka przedstawia grupom kolejne zadanie – polega ono na **wymyślaniu wydarzenia, które mogłoby odbywać się w jednym z miejsc przedstawionych na zdjęciu**. Przykładowo: wystawa, koncert, stand-up, pokaz mody itd. Nauczyciel/nauczycielka w trakcie prac grup odtwarza **wybrany utwór muzyki klasycznej**. **Muzyka stanowi tło twórczych działań uczniowskich**.

4. Prezentacja wyników pracy grup

Po zakończeniu zadania nauczyciel/nauczycielka prosi, by każda z grup pokazała wybrane zdjęcie oraz opowiedziała o wydarzeniu. Pozostałe grupy słuchają.

5. Dzieła sztuki i wnętrza

Nauczyciel/nauczycielka **po wszystkich prezentacjach** przyczepia do tablicy zdjęcia przedstawiające wydarzenia kulturalne, które mogłyby się odbyć we wnętrzu prezentowanych budynków (**załącznik 1**).

Zadaniem uczniów/uczennic jest wybranie jednego zdjęcia z tablicy i umiejscowienie go w jednym z czterech wybranych wydarzeń z poprzedniego zadania. Eksperyment ten ma pokazać, czy **uczniowie/uczennice** wykazują się **wrażliwością i intuicją w dopasowaniu dzieł sztuki do wnętrza**.

6. Refleksje z pracy grup na forum klasy

Następnie nauczyciel/nauczycielka prosi uczniów/uczennice, by wypowiedzieli się na temat poszczególnych wydarzeń. **Na jakiej zasadzie wybrali dzieła sztuki** i czy pasują do wydarzenia, które miałyby się tam odbyć?

7. Poszukiwanie informacji w internecie

Po zakończeniu tego etapu zajęć nauczyciel/nauczycielka wskazuje, jakie instytucje przedstawiono na fotografiach. Zadaniem uczniów/uczennic jest znalezienie w internecie informacji o tym, jaki jest charakter działalności tych miejsc i jakie aktualnie wydarzenie mogą tam zobaczyć.

8. Animator/animatorka kultury, czyli kto? – podsumowanie

Podsumowując zajęcia, nauczyciel/nauczycielka mówi uczniom/uczennicom, że w ich trakcie stali się **animatorami i animatorkami kultury**. Proponuje burzę mózgow, w czasie której uczniowie/uczennice, na bazie swoich doświadczeń z zajęć, przedstawią swoje pomysły na to, **kim jest animator/animatorka kultury** i czym jest animacja kultury. Podane pomysły warto zweryfikować lub wzbogacić, przytaczając definicje zawarte w materiałach uzupełniających scenariusz.

Kontynuacją tej lekcji powinna być wizyta w jednym z miejsc, które cieszyło się największą popularnością, np. najczęściej dzieł sztuki powędrowało do Opery Bałtyckiej w Gdańsku i tam odbył się, np. stand-up w połączeniu z muzyką orkiestrową albo pokaz mody we wnętrzu Gdańskiej Galerii Miejskiej w towarzystwie rzeźb lub obrazów. Projekty wydarzeń wewnątrz tego miejsca można wspólnie omówić z osobą z działu edukacji w danej instytucji.

Temat animacji kultury warto rozwijać poza szkołą.

Skorzystaj z oferty edukacyjnej gdańskich instytucji kultury:

- ◆ Gdański Archipelag Kultury
- ◆ Instytut Kultury Miejskiej
- ◆ Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku
- ◆ Europejskie Centrum Solidarności
- ◆ Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŹNIA
- ◆ Gdańska Galeria Miejska w Gdańsku
- ◆ Miejski Teatr Miniatura w Gdańsku
- ◆ Opera Bałtycka w Gdańsku
- ◆ Teatr Wybrzeże
- ◆ Klub ŻAK
- ◆ Gdański Teatr Szekspirowski
- ◆ Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Josepha Conrada-Korzeniowskiego w Gdańsku
- ◆ Hevelianum
- ◆ Muzeum Narodowe w Gdańsku
- ◆ Muzeum Gdańska
- ◆ Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku
- ◆ Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku
- ◆ Muzeum Archeologiczne w Gdańsku.

ODWIEDŹ NAS: edukacjadokultury.gdansk.pl

TEKSTY/MATERIAŁY UZUPEŁNIAJĄCE

Animacja kultury (animacja kulturowa) – definicja

To działania podejmowane w konkretnej grupie, wspomagające te formy uczestnictwa jej członków we własnej kulturze, które uznają oni za ważne, a które są z jakichś powodów utrudnione.

Animacja zawsze uwzględnia kulturowy potencjał grupy, w której pracujemy, a służy jego wzmocnieniu lub wydobyciu poprzez:

- ◆ inicjowanie nowych, pożądaných relacji między wszystkimi uczestnikami
- ◆ nawiązywanie relacji z innymi grupami i instytucjami

ANIMATOR/ANIMATORKA KULTURY, CZYLI KTO?



- ◆ umożliwianie podejmowania nowych działań
- ◆ umożliwianie suwerennego podejmowania decyzji
- ◆ wypracowanie, jeśli jest taka potrzeba, modelu zmiany kulturowej

[Agata Skórzyńska, cpe.poznan.pl/dictionary/animacja-kulturowa, dost. z dnia 5.05.2022]

Animator/ka kultury – definicja

Animator/ka kultury (z łac. *animo* – tchnąć życie w coś, ożywiać) – osoba, która potrafi zaplanować proces animacji kultury. Głównym celem jej pracy jest upowszechnianie kultury.

- ◆ pl.wikipedia.org/wiki/Animator_kultury, dost. 5.05.2022

Animatorem/animatorką jest ktoś, kto łączy w sobie cechy, umiejętności i talent potrójny: pedagoga, psychologa i artysty.

[M. Komorowska, L. Rybotycka, *Animator przewodnikiem po sztuce i życiu*,

[w:] *Sztuka i dorastanie dziecka*, (red.) M. Tyszkowa, Warszawa-Poznań 1981, s. 81.]

Dla chcących pogłębić temat:

- ◆ cpe.poznan.pl/dictionary/uczestnictwo-w-kulturze
- ◆ animacjakultury.uw.edu.pl/czym-sie-zajmuje-animator-kultury
- ◆ cpe.poznan.pl/dictionary/animacja-kulturowa
- ◆ pl.wikipedia.org/wiki/Animator_kultury
- ◆ M. Komorowska, L. Rybotycka, *Animator przewodnikiem po sztuce i życiu*, [w:] *Sztuka i dorastanie dziecka*, (red.) M. Tyszkowa, Warszawa-Poznań 1981, s. 81.

BANK (DODATKOWYCH) POMYSŁÓW:

- ◆ *Pory roku inspirują do czytania* – zaprojektowanie akcji promujących czytelnictwo z wykorzystaniem szkolnej przestrzeni (poza bibliotekę), np. placu zabaw (wiosna/lato) itp. Zaskakujące, nieszablonowe zagospodarowanie przestrzeni szkoły do animowania wydarzeń kulturalnych.
- ◆ CV animatora/animatorki kultury – praca pisemna lub prezentacja (zajęcia z doradztwa zawodowego).
- ◆ Portret animatora/animatorki kultury – wywiad (edukacja medialna).

SP i szkoła ponadpodstawowa ◆ ANIMACJA KULTURY