



**klasy IV–VIII SP**

# Historie, które opowiada miasto

AUTORKI SCENARIUSZA:

**Małgorzata Fijas**

**Marta Jankowska**



edukacja  
o Gdańsku



edukacja  
muzealna



[edukacjadokultury.gdansk.pl](http://edukacjadokultury.gdansk.pl)

TEMAT ZAJĘĆ:

# Historie, które opowiada miasto

edukacja

do

kultury

GDAŃSK

ZAKRES TEMATYCZNY:  
historia Gdańska

ODBIORCY:  
klasy IV–VIII SP

PRZEDMIOTY:  
historia, język polski,  
godzina wychowawcza, języki obce

45–90  
minut

## TREŚCI Z PODSTAWY PROGRAMOWEJ

Wzmacnianie poczucia tożsamości indywidualnej i regionalnej; rozwijanie umiejętności krytycznego i logicznego myślenia, rozumowania, argumentowania i wnioskowania; wyposażenie uczniów w taki zasób wiadomości oraz kształtowanie takich umiejętności, które pozwalają w sposób bardziej dojrzały i uporządkowany zrozumieć świat; ukierunkowanie ucznia ku wartościom. Sprawne komunikowanie się w języku polskim; poszukiwanie, porządkowanie, krytyczna analiza oraz wykorzystanie informacji z różnych źródeł, praca w zespole.

## METODY PRACY

- ◆ praca z materiałem filmowym
- ◆ praca z fotografią
- ◆ mapa empatii

## MATERIAŁY

- ◆ film o powojennych zniszczeniach Gdańska:  
[Architektura na zgliszczach: czy Gdańsk został odbudowany? | Architecture is a good idea – YouTube](#)
- ◆ fotografie Gdańska → [załącznik](#)
- ◆ infografika – mapa empatii → sekcja: **MATERIAŁY** na końcu scenariusza

## PRZEBIEG ZAJĘĆ

### 1. Prezentacja filmu

Nauczyciel/nauczycielka wyświetla uczniom i uczennicom **film o powojennych zniszczeniach Gdańska**:

[Architektura na zgliszczach: czy Gdańsk został odbudowany? | Architecture is a good idea – YouTube](#)

Uczniowie i uczennice dzielą się wrażeniami po obejrzeniu materiału.

### 2. Praca z fotografiami

Nauczyciel/nauczycielka prezentuje na tablicy multimedialnej **fotografie tych samych miejsc z różnych czasów**:

[zdjęcia archiwalne i współczesne w załączniku do scenariusza](#)

Uczniowie i uczennice dzielą się swoimi spostrzeżeniami.

### 3. Nazywanie wrażeń przechodnia – praca w grupach

Nauczyciel/nauczycielka dobiera uczniów i uczennice w cztery zespoły. Grupy w oparciu o zaprezentowane wcześniej fotografie, korzystając z mapy empatii (→ **MATERIAŁY**), analizują wrażenia przechodnia. Dwa z nich analizują **odczucia przechodnia spacerującego po Gdańsku zaraz po wojnie**. Dwa pozostałe zastanawiają się **nad wrażeniami przechodnia spacerującego po Gdańsku w czasach obecnych**. Uczniowie i uczennice odpowiadają na następujące pytania:

- ◆ Co przechodzień czuje i myśli?
- ◆ Co przechodzień widzi?
- ◆ Co przechodzień słyszy?
- ◆ Co przechodzi mówi i robi?
- ◆ Jakie mogą być bolączki, obawy, frustracje przechodnia?
- ◆ Jakie może mieć plany i marzenia?

Następnie prezentują na forum klasy swoje spostrzeżenia.

### 4. Podsumowanie

Nauczyciel/nauczycielka rysuje na tablicy dwa nachodzące na siebie okręgi. Wpisuje w nich hasła: **Gdańsk 1945** oraz **Gdańsk dziś**. Uczniowie i uczennice wskazują podobieństwa i różnice w spostrzeżeniach przechodnia z dwóch różnych okresów historycznych.

przykładowy schemat ↓



**Edukację o Gdańsku i edukację muzealną warto rozwijać poza szkołą. Skorzystaj z oferty edukacyjnej gdańskich instytucji kultury:**

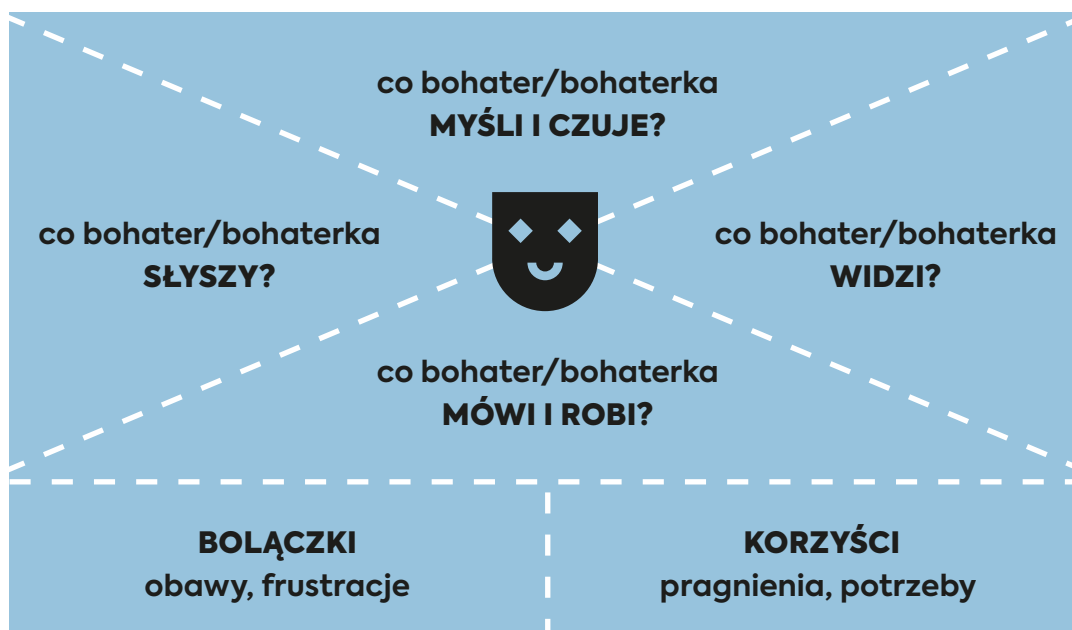
- ◆ Muzeum Gdańska
- ◆ Europejskie Centrum Solidarności
- ◆ Muzeum Narodowe w Gdańsku
- ◆ Instytut Kultury Miejskiej
- ◆ Hevelianum
- ◆ Gdański Archipelag Kultury
- ◆ Gdańska Galeria Miejska
- ◆ Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Josepha Conrada-Korzeniowskiego w Gdańsku
- ◆ Gdański Teatr Szekspirowski
- ◆ Nadbałtyckie Centrum Kultury
- ◆ Muzeum Archeologiczne w Gdańsku
- ◆ Narodowe Muzeum Morskie

ODWIEDŹ NAS: [edukacjadokultury.gdansk.pl](http://edukacjadokultury.gdansk.pl)



## MATERIAŁY

mapa empatii ↓



### BANK (DODATKOWYCH) POMYSŁÓW:

- ◆ Warto wykonać zadanie: *Widzę i czuję* – nazywanie słowami elementów przesuwających się obrazów (zdjęć z zajęć) i związanych z tym odczuć (w formie pojedynczych słów, metafor, frazeologizmów) – zapisanie refleksji w dwóch kolumnach (w jednej pojedyncze słowa, w drugiej frazeologizmy, metafory związane ze słowem z pierwszej kolumny). Zebrane słownictwo można wykorzystać do opisu przeżyć wewnętrznych na temat uważnego patrzenia na miasto i jego historię.
- ◆ *To jest mój kawałek historii* – analiza wybranej przez ucznia/uczennicę rodzinnej fotografii i podzielenia się historią rodziny (wcześniej poprzedzona rozmową ucznia/uczennicy z rodzicami, dziadkami).
- ◆ *Gdańsku, opowiedz o sobie...* – wywiad z Gdańskiem inspirowany fotografiami.

Klasy IV–VIII SP ◆ HISTORIA GDAŃSKA